

أساليب الجمل في كتاب أخلاق للبنين

(دراسة تركيبية)

¹Riyan Haqi Khoerul Anwar

STAI Al Badar Cipulus Purwakarta, Indonesia

Email: haqikhoerulanwar.hka@albadar.ac.id

²Hamidah Solihah

STAI Al Badar Cipulus Purwakarta, Indonesia

Email: hamidah23solihah@gmail.com

³Indra Saripudin

STAI Al Badar Cipulus Purwakarta, Indonesia

Email: kindraa04@gmail.com

ملخص البحث

يهدف هذا البحث هي معرفة الأساليب العربية في كتاب الأخلاق للبنين ومعرفة العناصر اللغوية فيه حتى نطورها ونمارسها في محادثة يومية والاستفادة من تلك الأساليب على القيم التربوية في الحياة اليومية. أما الطريقة المستخدم في هذا البحث فهي طريقة دراسة التركيبية بواسطة مدخل التركيب والأساليب لجمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والإستبيان والإختبار، وتشمل هذه البيانات تحليلا منطقيا للبيانات الكيفية وتحليلا إحصائيا للبيانات الكمية. ومن النتائج المحسولة من هذا البحث أن كثيرا من كتاب الأخلاق للبنين من جزء الاول والثاني منها عشرون أسلوبا، أساليب التي تستخدم لتطوير أسلوب لغوي واحد الى أسلوب لغوي آخر حتى نستطيع أن نمارسها إلى القيم التربوية اليومية.

كلمة المفتاحية: الأساليب، الجمل، الأخلاق للبنين

المقدمة

اللغة لديها وظيفة كأداة اتصال. يمكن أن يأخذ التواصل النموذج بشكل مباشر أو لفظي، ويستمع ويتحدث. يمكن أن يكون الاتصال غير مباشر أو لفظي، مثل القراءة والكتابة،^١ حيث يمكن أن يحدث التواصل في أي مكان، وفي أفراد الأسرة يتواصلون مع بعضهم البعض، وفي بيئة مجاورة، يمكن أن يحدث التواصل، في الفصل، في الأماكن المزدحمة^٢ وفي كل مكان. يمكن أن يحدث التواصل. يمكن تشغيل الاتصالات لأن الأداة الرئيسية للاتصال هي اللغة. في هذه الحالة، يوضح عبد المجيد كما نقلت عنه^٣ أن: "اللغة هي مجموعة من الإشارات التي يستخدمها الناس للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف والرغبات. مع تعريفات أخرى، تعتبر اللغة أداة تستخدم لوصف الأفكار أو الأفكار أو الأهداف من خلال هياكل الجمل التي يمكن للآخرين فهمها.

اللغة العربية دور مهم جدًا للمسلمين في جميع أنحاء العالم.^٤ لأن اللغة العربية هي لغة قرآنية وهي مناسبة لنا كمسلمين لإتقانها. من خلال إتقان اللغة العربية، سيكون من الأسهل بالنسبة لنا أن نتعلم تعاليم الإسلام. لا يمكن للمسلم أن ينفذ واجباته الدينية بشكل صحيح طالما أنه لا يمتلك المعرفة الصحيحة بتعاليم دينه (الإسلام)، بينما توجد تعاليم إسلامية في القرآن والسنة التي تستخدم اللغة العربية، حتى تكون اللغة العربية هي مفتاح فهم التعاليم بشكل صحيح.^٥ وقد كشف الله عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم باستخدام اللغة العربية كما قال في الرسالة يوسف الآية ٢ والتي تعني: "في الواقع، لقد خفضنا شكل القرآن" في اللغة العربية حتى تفهمها وهكذا من أجل فهم ودراسة ما هو وارد في القرآن والسنة كما يجب على المسلمين تعلم اللغة العربية. الآن هناك الكثير من مصادر القراءة مثل التعليقات، الفقه، الأخلاق، وحتى الكتب عن العلوم والتاريخ والاقتصاد

¹ Djago Tarigan. Tarigan, Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa. (Bandung: Angkasa, 1986), hlm. 23

² Djago Tarigan. Tarigan, Teknik Pengajaran...hlm. 23

³ Acep Hermawan, Metedolodi Pembelajaran Bahasa Arab.(Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 09

⁴ Ahmad Muhtadi Ansor, Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya. (Yogyakarta: Teras, 2009), hlm. 2

⁵ Ahmad Muhtadi Ansor. Pengajaran Bahasa Arab ..., hlm. 2

والعلوم السياسية تستخدم اللغة العربية أيضاً، وربما هذا هو السبب في كل مؤسسة تعليمية، خاصة التعليم أساس إسلامي، يدرس تعليم اللغة العربية.

إن مشكلة التعليم هي جهد واعي ومخطط له لخلق كيفية التعليم وعملية التعليم حتى يتمكن الطلاب من تطوير إمكاناتهم بشكل نشط للحصول على القوة الروحية الدينية، والتحكم في الذات، والشخصية، والذكاء، والشخصية النبيلة، والمهارات التي يحتاجونها هم أنفسهم والمجتمع والأمة والبلد. بحيث يجب أن يكون تنفيذ مبدأ التعليم وفقاً لأهداف التعليم الوطني ٢٠ لعام ٢٠٠٣ الفصل الثاني المادة ٣ بحيث:

وظائف التعليم الوطني لتطوير القدرات وتشكيل شخصية كريمة وحضارة وطنية من أجل تثقيف حياة الأمة، وتهدف إلى تطوير الطلاب المحتملين ليصبحوا بشرًا يؤمنون ويخافون الله سبحانه وتعالى، يتمتعون بشخصية نبيلة، يتمتعون بصحة جيدة ودراية وقدرة وإبداع واستقلال، وتصبح مواطنًا ديمقراطيًا ومسؤولًا.^٦

وبالتالي، فإن التعليم ليس فقط نقل المعرفة للطلاب مع أنواع مختلفة من العلوم، ولكن أكثر من ذلك وظائف التعليم كوسيلة لتطوير جميع القدرات التي يمتلكها الطلاب دون وضع جانباً طبيعتهم البشرية.

ينص هدف التعليم الوطني في القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ على ما يلي:

يهدف التعليم الوطني إلى تطوير إمكانات الطلاب ليصبحوا بشرًا يؤمنون ويخافون الله عز وجل، ولهم شخصية نبيلة، يتمتعون بصحة جيدة ودراية وقدرة وخلاقة ومستقلة ويصبحون مواطنين ديمقراطيين ومسؤولين.^٧ تهدف العلاقة بين التربية الوطنية والتعليم الديني الإسلامي، أي التعليم الإسلامي، إلى تعزيز وتعزيز الإيمان من خلال إعطاء وتخصيب المعرفة وتقدير وتجربة وتجارب الطلاب حول الدين الإسلامي حتى يصبحوا بشرًا مسلمين يستمرون في التطور من حيث الإيمان والتقوى والأمة والدولة وأن تكون قادرًا على الاستمرار في مستوى تعليمي أعلى (منهج التربية الإسلامية).

⁶ Darwyn Syah, Perencanaan Sistem Pengajaran Pendidikan Agama Islam, (Jakarta: Gaung Persada Press, 2007), hlm. 5

⁷ Abdul Majid, Belajar dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (Bandung :PT Remaja Rosdakarya, 2014), Hml.11-13

هذا الهدف مستمد من أهداف التربية الوطنية، فالتربية الإسلامية هي جهد واعي ومخطط له في إعداد الطلاب لمعرفة وفهم وتقدير واعتقاد وخوف ولهم شخصية نبيلة في ممارسة تعاليم الإسلام من مجموعة أدواته الرئيسية وهي القرآن- والحديث، من خلال أنشطة التوجيه والتعليم والتدريب، واستخدام الخبرة يرافقه إرشادات لاحترام أتباع الدين أمور أخرى فيما يتعلق بالوثام بين المتدينين في المجتمع لتحقيق وحدة ووحدة الأمة، وفقاً لزكية الدارجات، يعتبر التعليم الإسلامي محاولة لتشجيع ورعاية الطلاب حتى يتمكنوا دائماً من فهم محتوى التعاليم الإسلامية ككل، ويقدرعون معنى الهدف الذي في النهاية القدرة على ممارسة الإسلام وجعله وجهة نظر للحياة، لذلك يجب وضع التعليم الإسلامي في الطفل الشخصي منذ الولادة حتى من الرحم ثم الاستمرار في تطوير التعليم في المدارس لأن التعليم الإسلامي مهم للغاية مع التعليم أو الآباء والأمهات أو المعلمين الذين يحاولون القيادة بوعي يتم توجيه وتعليم الأطفال نحو التطور البدني والروحي ليكونوا قادرين على تكوين الشخصية الرئيسية وفقاً لتعاليم الإسلام، ونظراً لأهمية التعليم الإسلامي، فإن تعاليم الإسلام هي المصادر الرئيسية، وهي كتاب الحديث الحديث. لذلك، عند تناول التعليم الإسلامي، سوف يشمل شيئين، (أ) تنقيف الطلاب على التصرف وفقاً للقيم أو الأخلاق الإسلامية؛ (ب) تنقيف الطلاب لتعلم موضوع التعاليم الإسلامية في شكل معرفة بالتعاليم الإسلامية. يتم تناول موضوع التربية الإسلامية ككل في نطاق القرآن والحديث والإيمان والأخلاق والفقه / العبادة واللغة العربية والتاريخ، مع وصف أن نطاق التعليم الإسلامي يشمل تحقيق الانسجام والانسجام وتوازن العلاقات الإنسانية مع الله سبحانه وتعالى، نفسك، أيها البشر، المخلوقات الأخرى والبيئة (هابلون من الله وحبلون مناس) جعل الله اللغة العربية أفضل لغة على الإطلاق حيث كلمة الله: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ.

قال ابن كثير عند تفسير الرسالة أعلاه "أن (القرآن قد كُشف باللغة العربية) لأن اللغة العربية هي اللغة الأكثر وضوحاً وواضحاً وواسعاً، ومعناها أكثر ملاءمة للروح البشرية. لذلك يجب على المسلم أن يتعلم اللغة العربية، فالعربية لها علاقة وثيقة بالدين الإسلامي، لأن كل التعاليم الإسلامية تجمع في القرآن وتستكمل بتفسير الحديث. لكي تكون قادراً على دراسة واستكشاف

تعاليم الإسلام، يجب أن تدرس القرآن والحديث،⁸ حتى تستطيع دراسة القرآن والحديث تتطلب مهارات كافية في اللغة العربية. اللغة العربية هي أيضا لغة العلم. هناك العديد من الكتب الكلاسيكية التي كتبها علماء سابقون مكتوبة باللغة العربية. حتى الآن، لا تزال أعمال العلماء الكلاسيكيين معروفة باسم "الكتب الصفراء". لا تناقش هذه الكتب الفقه والعقيدة الأخلاقية وغيرها من العلوم الدينية، بل تناقش أيضًا الفلسفة والعلوم الأخرى. من الواضح أن العربية لها مكانة مهمة جدًا في العلوم، بالإضافة إلى أن اللغة العربية هي أيضًا لغة دولية، يتم استخدام هذه اللغة رسميًا من قبل حوالي ٢٠ دولة في آسيا وإفريقيا. في إفريقيا، اللغة العربية هي اللغة الرسمية في بلدان موريتانيا والمغرب والجزائر وليبيا ومصر والسودان. في شبه الجزيرة العربية، يتم استخدام هذه اللغة من قبل دول عُمان واليمن والبحرين والكويت والسعودية وقطر والإمارات العربية المتحدة والشمال البعيد، والأردن والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين.⁹ التي اعتمدها الشعب الإندونيسي. إذا كان مجتمعنا قد اعتنق الإسلام على نطاق واسع في القرن الثالث عشر، فقد تأكد عصر تعليم اللغة العربية لأكثر من ٧ قرون.

لأن لقاء المسلمين الإندونيسيين بالعربية مواز لمواجهتهم مع الإسلام. اللغة العربية في إندونيسيا أكبر بكثير وكبيرة مقارنة باللغات الأجنبية الأخرى، مثل: الإنجليزية، الهولندية، الماندرين، الألمانية، واليابانية. على الرغم من أنه أكبر من ذلك بكثير، إلا أن تطوير تعلم اللغة العربية لا يزال غير مشجع للغاية، لا يزال هناك الكثير من الناس في إندونيسيا، غالبية من المسلمين، يفضلون تعلم اللغة الإنجليزية بدلاً من تعلم اللغة العربية. لم تكن اللغة العربية كلغة تحفيظ القرآن قادرة على تحفيز المسلمين على أن يكونوا متحمسين لتعلمها، كما حدث في مدرسة تحفيظ الأمين المتوسطة في سومينب، والتي اختصرت في مدرسة تحفيظ الأمين المتوسطة. تم التأكيد على تعلم اللغة العربية في أنشطة عمليات تعلم الطلاب، سواء في المدرسة أو خارج المدرسة. هناك افتراض متزايد بأن من بينها أن جميع الدروس الدينية الإسلامية يتم تقديمها باللغة العربية من قبل المعلمين المعلمين والرد

⁸ Ibid., hlm.11-13

⁹ Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode pengajarannya, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), cet. 2, hal. 1-2.

عليها من قبل الطلاب باللغة العربية كذلك. هذا التقليد هو ما يجعل الكفاءة في اللغة العربية مهمة لفهم كل عملية تدريس وتعلم في المدارس بشكل أكثر فعالية وكفاءة.

ارتبطت نشأة علم الأسلوب في بداية هذا القرن بالتطور الذي لحق الدراسات اللغوية في القرن الماضي، مما يجعل من الضروري إلقاء نظرة خاطفة على هذا التطور، لمعرفة أهم مراحلها ومكوناته، والعوامل الفاعلة فيه، مما أدى إلى مولد علم الأسلوب.

وقد كان علم اللغة العربية في القرن التاسع عشر خاضعا للتأثيرات الفلسفة السائدة حينئذ؛ مما جعله ماديا يعتبر اللغة شيئا متعينا يستحيل فكاه إلى أجزاء متباينة، ووضعيا يهتم بالأسباب المباشرة للظواهر وإن كانت بطبيعتها تطويرية تاريخية. وكان طموح علم اللغة حينئذ يتمثل في إقامة تصورات علمية للغة تتطابق نموذج العلوم الطبيعية المزدهرة، أما مجله المفضل فهو الصوتيات؛ إذ إنها مادة اللغة المحدودة الخاضعة للملاحظة العلمية المباشرة، وإن كانت تند في نفس الوقت عن المراقبة الواعية للفرد العادي، تعقبها في ذلك الصيغ الصرفية، ثم يأتي بعدها النحو حيث تصبح علمية إخضاع المادة للمنظور التاريخي الوضعي أشد عسرا وتعقيدا، أما الأسلوب وهو ذات أصل فردى وطبيعة نفسية فلم يكن ليجد له مكانا في هذا الإطار الذي لا يعنى من اللغة سوى بخواصها الماضية الطبيعية دون إهتمام بعلاقتها بالفكر، والذي يركز على حقائقها المجردة بعض النظر عن صلتها بالأفراد المنتجين لها.

ولكن تطور الفكر العلمي وتجديد الفروع اللغوية لا يلبث أن يعيدا إلى فكرة الأسلوب أهميتها، وقد ساعد على ذلك تياران مهمان في علم اللغة؛ أحدهما التيار المثالي الذي أدى إلى النقد البناء للمادية التحليلية العقلية، والأخر تجديد المنهج الوضعي ذاته؛ بحيث يشمل ملاحظة الفكر والحياة، ويؤسس العلوم الإنسانية على قواعد التجريبية وعقلية معا.

أما أصحاب المنهج المثالي فهم يعتدون بالتمييز الشهير الذي أقامه (هوبولت) بين العمل والطاقة، ويعتبرون اللغة أداة سلبية للجامعة، لكنها في نفس الوقت فعل خلاق للفرد، ويعارضون الفكرة الشائعة حينئذ عن اللغة وإعتبارها شيئا أو جوهر؛ مركزين على طابعها كمجموعة من العمليات والإجراءات، فهي تمثل لديهم إبداعا فرديا يتخذ صفة العموم بمحاكاة الجماعة وتنبئها له، ويصبح خاصا للقونين النفسية والإجتماعية التي تؤثر بدورها على الأفراد المبدعين للغة

والمقبلين لها؛ فهي إذن خاضعة بشكل مباشر لهؤلاء الأفراد ولظروف حياتهم ومزاجهم وثقافتهم وعمرهم وجنسهم وغير ذلك من العوامل المؤثرة فيهم.

وعلى هذا تصبح اللغة في جوهرها مجموعة من الوقائع الأسلوبية ينبغي الإعتداد بها من وجهة نظر الأسلوب؛ وإن كان من بين أن كلمة أسلوب التي تستخدم هنا تتجاوز حدودها التقليدية لتشمل كل عنصر خلاق في اللغة ينتمى إلى الفرد ويعكس أصالته.¹⁰

وفي نفس هذه الفترة قامت مدرسة لغوية أخرى بنقد مبادئ علم اللغة التاريخي التي يتمسك بها من كانوا يسمون بال نحويين الجدد، وهي مدرسة تشكلت حول عالم اللغة السويسري وضمت مجموعة من اللغويين الفرنسيين، وقد رفضت إعتبار اللغة جوهرًا ماديًا خاضعًا لقوانين العالم الطبيعي الثابتة، إذ إنها خلق إنساني ونتاج للروح البشرية، تتميز بدورها كأداة ونظام من الرموز المخصصة لنقل الفكر، فهي مادة صوتية لكنها ذات أصل نفسي وإجتماعي. وينبغي (سوسور) في تحليلاته ثنائية (هبولت) القائمة على التمييز بين اللغة الحرة الخلاقة للفرد، واللغة الثابتة المقعدة للجماعة، ويطلق على الأول إسم (الكلام) مبقيا على كلمة اللغة للأخرى، ومحددًا خصائص كل من هما ونتائج التمييز ييسهما على كل المستويات (٩:٢٥) ومبرزا بالتالي فكرة الأسلوب الملازمة للمستوى الأول.¹¹

أما في اللغة العربية فأسلوب كما يقول ابن منظور في لسان العرب (يقال للسطر من النخيل) وكل طريق ممتد فهو أسلوب فالأسلوب الطريق والمذهب والوجه، يقال أنتم في أسلوب سوء... ويجمع أساليب والأسلوب الطريق تأخذ فيه والأسلوب الفن يقال أخذ فلان في أساليب من القول أي في أفانين منه (١٧:٤٥٦) هذا من وجهة اللغوية البحتة لكن لامفر من أستكمالها بالمفهوم الدلالي للأسلوب في التراث العربي، لعل أدق تحديد له على تأخيره يرجع إلى ابن خلدون الذي يقول في مقدمته عن الأسلوب (إنه عبارة عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب، أو القالب الذي يفرغ فيه، ولا يرجع إلى الكلام بإعتبار إفادته كمال المعنى من خواص التركيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان، ولا بإعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض، وإنما يرجع إلى

¹⁰ دكتور صلاح فضل، علم الأسلوب (مدينة : دار الشروق، ١٩٩٨)، ١٣

¹¹ دكتور صلاح فضل، علم الأسلوب (مدينة : دار الشروق، ١٩٩٨)، ١٥

صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية بإعتبار إنطباقها على تركيب خاص....وتلك الصورة التي ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها ويعيدها في الخيال كالقالب والمنوال، ثم ينتقى التركيب الصحيحة عند العرب بإعتبار الإعراب والبيان، في رصها فيه رصا كما يفعل البناء في القالب والنساج في المنوال، حتى يتسع القالب بمحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة بإعتبار ملكة اللسان العربي فه فإن لكل فن من الكلام أساليب تختص فه وتوجد فه أنحاء مختلفة. (٥: ١٢٩).

ومن الواضح أن هذا المفهوم التركيبي الدقيق للأسلوب إنما هو إصطلاحى لالغوى، ويسبق بقرون دخول الأسلوب في المصطلح النقدي الأوروبي، فقد إستخدم في النقد الألماني منذ أوائل القرن التاسع عشر في معجم Grimm وورد لأول مرة في اللغة الإنجليزية كمصطلح عام ١٨٤٦ طبقا لقاموس (أكسفورد) ودخل القاموس الفرنسي لأول مرة كمصطلح عام ١٨٧٢ م (٤٤: ٨١). وإذا كان الباحثون يجمعون اليوم على أن الأسلوب من أهم المقولات التي توحد بين علمى اللغة والأدب، وأن دراسته ينبغى أن تتم في المنطقة المشتركة بينهما، فثم إذن إتفاق ضمنى على أن هناك شيئا يسمى (الاسلوب) لم يخرج عليه سوى باحث إنجليزي معاصر هو (جراى) الذى زعم أنه يمكن من إستعراض مشكلات تعريف الأسلوب والإعتراضات الموجهة لكل منها إستخلاص نتيجة مريحة نحل الإشكال وهي أنه لاوجود له (٩٧ : ٤٨).

وكما أن علم اللغة يميز الان بشكل حاد بين مجموعتين من المشاكل إحداها توقيئية ثابتة والأخرى تاريخية متطورة فإن علم الأسلوب يمتد أيضا على هذا المقولة فالوصف التوقيتي الثابت لا يأخذ في إعتباره الإنتاج الأدبى في كل مستوياته فحسب، بل يعتد أيضا بهذا الجزء من التراث الذى ظل حيا أو خضع لعلمية إحياء في مرحلة معينة. فاختيار الكتاب الكلاسيكيين وإعادة تفسيرهم طبقا للإتجاهات الجديدة يعد مشكلة جوهرية تصدى لها الدراسات الأسلوبية الوصفية، كما أن الإقتراب التاريخى التطورى سواء كان في فن الشعر أو في علم اللغة يعنى بالمتغيرات والعناصر المستمرة الدائمة مما يؤدى إلى أن يكون فن الشعر التاريخى الموسع أو تاريخ اللغة مجموعة من الأبنية المتراكبة القابلة للتحليل على أنها سلسلة من الموصوفات التوقيئية المتتالية (٣١ : ٥٥).^{١٢}

^{١٢} دكتور صلاح فضل، علم الأسلوب (مدينة : دار الشروق، ١٩٩٨)، ٩٥

وفقاً في معجم ، تكون اللغة (١) نظاماً لرمز الصوت التعسفي ، والذي يستخدمه أفراد المجتمع للعمل معاً ، والتفاعل ، وتحديد هويتهم ، أو (٢) محادثات جيدة ؛ مجاملة. حسن السلوك. يعرف أبو الفتح عثمان بن جني (٣٠٠-٣٢٢ هـ) ، المعروف باسم ابن جني في عمله الضخم ، الحشيش (أي المجلد الأول: ٣٣) اللغة هي التالي: أَصْوَاتٌ يُعَبَّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنِّ أَعْرَاضِهِمْ. وفقاً لمحمود فهمي حجازي (مثال ٩) ، فإن تعريف اللغة من ابن جيني هو تعريف تمثيلي يجمع كل الجوانب التي تميز اللغة. أولاً ، يؤكد ابن جيني أن طبيعة اللغة سليمة (أصوات). ثانياً ، أكد أن وظيفة اللغة اجتماعياً هي "التعبير" عن التفكير (يعبر). ثالثاً ، أكد أن استخدام اللغة هو كل المجتمعات (كل قوم). يختلف قليلاً عن فهمي حجازي ، يقول عبد الله راجي (ص ٦٠) أنه في تعريف ابن جني السابق يتضمن أربعة عناصر ، وهي اللغة هي الصوت (أصوات) ، واللغة هي التعبير (التعير) ، واللغة هي تعبير عن كل مجموعة ، واللغة هي تعبير عن الأهداف.^{١٣}

بينما يذكر كيني في خمس وظائف أساسية للغة ، على النحو التالي

١. وظيفة التفاعل الاجتماعي

٢. وظيفة التعبير

٣. وظيفة المعلومات

٤. وظيفة الاستكشاف

٥. وظيفة الإقناع

٦. وظائف الترفية.^{١٤}

تتميز اللغة العربية بخصائص أو خصائص تتألف من لغات في العالم. من بين السمات البارزة الجوانب الهجائية (نظام التدقيق الإملائي) بالإضافة إلى الخصائص الهجائية باللغة اليابانية والصينية والهندية والروسية. الخصائص التي سيتم تقديمها هي اقتباسات من علماء اللغة العربية ، سواء من الفترة الكلاسيكية ، مثل ابن جني ، وكذلك من اللغويين العرب الحديثين ، وهم عبد

^{١٣} ولدان توفيق، طرق البحث اللغة العربية (باندون : ريفيك أديتما)، ١٥

^{١٤} أدى ننداغ، مقدمة في اللغويات العربية (باندون : رماج روسداكريا)، ٣٦

الواحد وافي وعثمان أمين وعبد الكريم الريد ومحمود أحمد السيد. فما يلي وجهة نظر ابن جني
فما يتعلق بخصائص اللغة العربية :

أ. الإشتاق (مشتق) ، وهي عملية إبداعية في اللغة. قام العلماء السابقون بالإسقاط عن
طريق تغيير الكلمات من شكل واحد (جذر الكلمة) إلى آخر (مشتق). أمثلة
للکلمات المستخدمة بشكل متكرر مثل كلمة أضحوكة (مادة الضحك) من كلمة
ضحك (ضحك).

ب. التسهيل (التحول) ، وهو تغيير المعنى من الطبيعة المادية الحسية (المادعية الملوّصه)
إلى المعنى المنطقي. يتم أخذ مثال كلمة العقل من كلمة العقل (الجمل الجمل حتى
لا يهرب). مثال آخر هو كلمة روح (الحياة) المأخوذة من كلمة ریح (الرياح) ، وكلمة
نفس (الروح) مأخوذة من كلمة تنفس (التنفس). تنتهك هذه النظرية التجشيدية
وجهة نظر المستشرق، إيمست رينان الذي يعتقد أن اللغة العربية لا يمكن أن تعبر عن
معاني كثيرة، لأنها تشير فقط إلى المعنى الشكلي للمادية (الشريعة الماديانية).

ج. توليد (منتجة)، تضيف معنى جديداً للكلمة. على سبيل المثال، فإن كلمة الهاتف،
والتي وفقاً للقاموس، هي الشخص الذي يسمع صوته، لكن من لا يظهر. في
استخدام اليوم ، ما يشبه ذلك هو الهاتف.

د. النحت (العملة المعدنية)، التي تجمع بين كلمتين بعد عملية إزالة جزء منه وتعديلاته،
بحيث تصبح كلمة جديدة لها معنى جديد. مثال على ذلك كلمة ماهية (جوهر) وهي
عبارة عن مزيج من الكلمات (جوهر) وهي عبارة عن مزيج من الكلمات ما (ما هو
"إسم ضمير").^{١٥}

العديد من العناصر باللغة العربية بما في ذلك:

١. علم الأصوات (علم الاصوات) هو دراسة لغة الصوت في علم الأصوات مصطلح لفظي.
الصوتيات هو فرع من اللغويات يدرس ويفحص الأسس المادية لأصوات اللغة.^{١٦}

^{١٥} ولدان توفيق، طرق البحث باللغة العربية (باندون : ريفيك أديتما)، ٢٥

^{١٦} أدى ننداغ، مقدمة في اللغويات العربية (باندون : رماج روسدا كريا)، ٤٥

٢. علم الصرف هي دراسة شكل الكلمات والتغيرات في شكل الكلمات والمعاني التي تنشأ بسبب التغيرات في هذه الأشكال.^{١٧} في الأدب العربي ، فهم شرف هو على النحو التالي: تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة المعنى: "نقل" تغيير كلمة واحدة في أشكال أخرى لأن الغرض من معنى معين لن ينجح إلا عن طريق إجراء تغييرات على هذه النماذج.^{١٨}

٣. علم النحو هو جزء أو فرع من اللغويات يتحدث عن التفاصيل الدقيقة للجمل ، الجمل ، والعبارات.^{١٩}

٤. علم الدلالة هو فرع منهجي للغة يبحث في المعنى أو المعنى. في اللغة العربية ، تُعرف معرفة المعنى أو الدلالات بمعنى الدلالة.^{٢٠}

من خلال النظر في موضوع البحث الذي يبحث في خصوصيات وعموميات الجملة ، يكون الكاتب أكثر في مناقشة حول. بشكل عام ، ثلاثة عناصر تمت مناقشتها في دراسة بناء الجملة، وهي الكلمة والعبارة والجملة.

أ. الكلمة. باعتبارها أكبر وحدة في التشكل ، يتم تشكيل الكلمات من الأشكال الأساسية من خلال عمليات المورفولوجية ، مثل الالتصاق ، إعادة النسخ ، أو التكوين. باعتبارها أصغر وحدة في بناء الجملة ، يمكن أن تشغل الكلمات وظائف بناء الجملة أو أن تكون جزءًا من عبارة تملأ وظائف بناء جملة. الكلمات هي جزء من الجملة التي هي أصغر وحدة ، ولكن لا يزال لها معنى ويمكن أن تقف وحدها ، أصغر جزء أو جزء يسمى الكلمة. كلمة محادثة باعتبارها الحشو الرئيسي لبناء الجملة، وهناك نوعان من الكلمات ، وهما الكلمة الكاملة وكلمة المهمة. الكلمة ممتلئة هي كلمة مثل حشو له معنى معجمي ، ولديه القدرة على تجربة عملية المورفولوجية ، وهي فئة مفتوحة ويمكن أن تقف وحدها كوحدة مشتقة. في هذه الأثناء ، مهمة الكلمة هي كلمة لا معنى لها معجميًا ، ولا تعاني من التشكل ، وهي فئة مغلقة ولا يمكن أن يقف السرد بمفرده.

^{١٧} أدى ننداغ، مقدمة في اللغويات العربية (باندون : رماج روسداكريا)، ٧٢

^{١٨} صرف كيلا

^{١٩} أدى ننداغ، مقدمة في اللغويات العربية (باندون : رماج روسداكريا)، ٨٢

^{٢٠} أدى ننداغ، مقدمة في اللغويات العربية (باندون : رماج روسداكريا)، ٩٢

ب. العبارة. العبارة عبارة عن بناء يتكون من كلمتين أو أكثر ، أصغر من جملة ، وهناك علاقة بين هذه الكلمات.

ج. الجملة. الجملة عبارة عن وحدة نحوية تتكون من المسندات مصحوبة بالكائنات والأشياء والجهات الفاعلة والبيانات أم لا.

د. الجملة. الجملة عبارة عن لغة لها معنى كامل ويصبح اشتقاق الصوت هو حدها الإجمالي.^{٢١} يشرح المؤلف باختصار مقدمة لأبحاث بنية الأشياء في الجملة في كتاب الأخلاق للبنين:

أمثلة على تركيب الجملة في كتاب الأخلاق للبنين،

١. يَجِبُ عَلَى الْوَلَدِ أَنْ يَتَخَلَّقَ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ

٢. مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ

٣. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُجِيبَكَ أُسْتَاذُكَ فَتُفْمِ بِوَأَجِيبَتِكَ

التفسير:

المثال الأول يجب على الولد أن يتخلق بالأخلاق الحسنة، من هذه الأمثلة يمكن أن قمنا بفحص هيكل كلمتها (بناء الجملة)، يجب فعل مضارع على حرف جر، الولد مجرور، أن يتخلق فاعل تأويل مصدر، با حرف جر الاخلاق مجرور، الحسنة صفة يمكننا أن نجعل نمطاً لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

يَجِبُ عَلَى أَنْ مثال ، يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَتَأَدَّبَ بِالْأَدَبِ

الْحَسَنَةِ.

والمثال الثاني هو مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ ، مَا مَا تعجب ، أَجْمَلَ تعجب وزن أفعل، هذه ضمير، الشجرة مفعول به. من هذا المثال ، يمكننا أن نجعل نمطاً لتطوير موقع الأسلوب، من كيفية:

مَا مثال ، مَا أَحْسَنَ أَدَبَكَ

^{٢١} أدى ننداغ، مقدمة في اللغويات العربية (باندون : رماج روسدا كريا)، ٩٠

والمثال الثالث إذا أردت أن يحبك أستاذك فقم بواجبتك، إذا شرطية ، أردت فعل ماضى ضمير متصل، أن مصدرية، يحبك فعل مضارع، أستاذك مفعول به، ف جواب، قم فعل أمر "، ب حرف جر، واجبت مجرور، مضاف ، ك مضاف إليه.
من المثال السابق ، يرغب الكاتب في إجراء المزيد من الأبحاث بعنوان: "أساليب الجمل في كتاب أخلاق اللبنيين (دراسة تركيبية)".

منهج البحث

يتم إعطاء هذه الطريقة في توفير البيانات اسم الطريقة لأن الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات تتم من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة. مصطلح الاستماع هنا لا يرتبط فقط باستخدام اللغة المنطوقة ، ولكن أيضا استخدام اللغة المكتوبة. ٢٢ يواجه المؤلف التعامل مع استخدام اللغة ليس مع الأشخاص الذين يتحدثون ولكن في شكل لغة مكتوبة ، أي الأسلوب الوارد في كتاب الأخلاق للبيين. من الممارسة التالية ، أنجبت طريقة الإحالة هذه العديد من التقنيات ، وهي الإشارة إلى التقنية المستخدمة من قبل المؤلف كمرجع في طريقة البحث هذه، ومن هذه التقنية ، هناك العديد من الخطوات التي يجب أن يتخذها الكاتب، وهي جمع البيانات وتحليل البيانات والاستنتاجات.

- أ. جمع البيانات. قام المؤلف بتخزين الأساليب في كتاب الأخلاق للبيين ، مما أدى إلى ظهور نمط من أنماط عدد اللغات العربية التي يمكن تطويرها بعدد من الأسلوب.
- ب. تحليل البيانات. في هذه المرحلة ، يقوم الكاتب بتحليل البيانات الأساليب الموجودة في كتب الأخلاق للبيين، ثم يحدد الكاتب هذه الأساليب في دراسة تركيبية (علم النحو) مصحوبة بمراجع يكون مستوى صحتها بلا شك من خلال أخذ مراجع إلى كتب علماء العلماء مراجعة علم النحو.
- ج. الإستنتاج. بعد مراجعة كتاب الأخلاق للبيين ، سيجد المؤلف العديد من المواقع التي يمكن تطويرها في أنماط عربية إلى عدد الجمل الأخرى المصحوبة بتفسير للدراسات النحوية.

²² Mahsun, Metode Penelitian Bahasa (PT Raja Grafindo Persada), 92

نتائج البحث والمناقشة

وفي قول الآخر تتضمن مناقشة الأسلوب إلى أربعة أشياء ، وهي جملة القسم ؛ أسلوب التعجب، أسلوب الثناء واللوم. أسلوب المندوبات والمحظورات. سيتم مناقشة كل منها في القسم التالي:

١. أسلوب القسم

أسلوب القسم هي جمل تهدف إلى تقوية الرسالة المنقولة لاستخدام أجهزة القسم ، من بين جملة أمور أخرى (و- ب- ت) كيفية ترجمة جمل الجمل هذه إلى الإندونيسية هو استخدام الكلمات من أجل أو ما تعنيه.

على سبيل المثال:

(١) والله لا نجاح الا بالمجاهدة. المعنى في تلك العبارة وهو والله ، لا يوجد نجاح إلا بالعمل الجاد.

(٢) تالله ان فاعل الخير محبوب. المعنى في تلك العبارة وهو والله ، من المؤكد أن الشخص الذي يعمل الخير محبوب ، (هنا يتم تجاهل الكلمة في الترجمة لأن كلمة إن لها نفس معنى معنى القسم نفسه ، والذي يقوى).

(٣) بالله ان اتقنت العمل لتنجحن. المعنى في تلك العبارة وهو والله، إذا أكملت (الكمال) العمل بشكل صحيح سوف تنجح بالتأكيد.

٢. أسلوب التعجب

اسلوب التعجب هو أسلوب تعبير يهدف إلى التعبير عن دهشته ، سواء بالنسبة لشخص أو أشياء أو أشياء أخرى. بشكل عام ، يتم نقل هذا الأسلوب من التعبير في نمطين: ما فعله - افعال به. إن طريقة ترجمة الأسلوب هي عبارة "كيف" ، "يا كيف" أو غيرها من الكلمات التي تُظهر الإعجاب.

على سبيل المثال:

- ١) ما أجمل السماء، المعنى في تلك العبارة وهو كم هي جميلة السماء
- ٢) أجمل بالسماء، المعنى في تلك العبارة وهو يا جمال السماء
- ٣) ما أحسن الصدق، المعنى في تلك العبارة وهو كيف نبيلة موقف صادق
- ٤) أعظم بتقدم الصناعات في البلاد الأوروبية، المعنى في تلك العبارة وهو ما مدى تقدم الصناعة في الدول الأوروبية
- ٥) ما أكرم أن يقال الحق، المعنى في تلك العبارة وهو كيف نبيلة إذا تم التعبير عن الحقيقة الشيء الذي يجب الانتباه إليه هو احتمال أن يسيء المترجمون فهم أسلوب لغة التعاقب ككلمة سؤال (النمط الأول) أو ككلمة أمر (النمط الثاني). لأنه من الناحية اللغوية بين نمط التعجب الأول (كلمة السؤال) والنمط الثاني (كلمة الأوامر) ، يمكن القول أنه متماثل تمامًا. في هذه الحالة ، يحدد سياق الجملة إلى حد كبير معنى النموذج ، سواء كان تعجب منقوشًا بكلمة السؤال أو التعجب منقوشة بكلمة أمر. يطلب المترجمون بعناية من خلال النظر في سياق الجملة قبل وبعد. خطأ فهم هذا النوع من النمط قاتلة للغاية. كمثال على هذا الخطأ ، على سبيل المثال ، إذا تم ترجمة المثال الأول: ما هو جميل من السماء؟ 'ويشار إلى سوء فهم هذا النمط باعتباره أسطورة أدت إلى ولادة العلوم النحوية العربية (النحو) من قبل أبو أسود الدؤالي.

٣. أسلوب المدح والثناء (أسلوب المدح والذم)

إن أسلوب المدح والثناء هو أسلوب تعبير يهدف إلى إعطاء المدح أو اللوم. تستخدم معظم أنماط هذه العبارة الكلمات "نعم" أو "بئس". طريقة ترجمة هاتين الكلمتين هي عبارة "جيدة مثل" أو "سيئة مثل" أو ذات معنى مثل الاثنتين.
على سبيل المثال:

- ١) نعم الطالب محمد، المعنى في تلك العبارة وهو أن محمدا طالب جيد
- ٢) بئس المستعمر هو لندا، المعنى في تلك العبارة وهو أسوأ ما في الغزاة هو هولندا
- ٣) نعم الرجال لصانع المجد، المعنى في تلك العبارة وهو أفضل الناس هم عمال حقيقيون
- ٤) نعم خلقا الأمانة، المعنى في تلك العبارة وهو أفضل شخصية هي طبيعة الثقة

- (٥) نعم الصديق الكتاب، المعنى في تلك العبارة وهو أفضل الأصدقاء هم الكتب
(٦) بئس القول شهادة الزور، المعنى في تلك العبارة وهو سيئة مثل الكلمات هي شهود زور.

غالبًا يفترض المترجمون عن طريق الخطأ أن الكلمتين السابقتين لم تشكل جملة ، لكنها ما زالت جمل. في الواقع ، هذا الترتيب لأنماط الجملة له القدرة على أن يساء فهمه بهذه الطريقة. تجدر الإشارة إلى أن الكلمات بعد اللفظ السابق تشكل عادة جمل كاملة، النظر في مثال الجملة الأولى. من المرجح أن يساء فهم الجملة بأنها عبارة عن كلمة واحدة ، الترجمة بالتأكيد ليست صحيحة ، على سبيل المثال كونها "جودة العامل المخلص".

٤. أسلوب الإغراء والتحذير

يستخدم هذا النمط من التعبير على نطاق واسع في اللغة المحكية أكثر من اللغة المكتوبة. في اللغة المكتوبة ، غالبًا ما يوجد موقع الأسلوب في الأعمال الأدبية. المقصود بالاقتران أو أسلوب الإغراء هو الأسلوب الذي يعبر عن دين الشخص الثاني للقيام بأعمال حسنة. بينما كشف الأسلوب عن الحظر أو التظاهر ، على سبيل المقارنة، هو تحذير للآباء والأمهات على الابتعاد عن الأفعال الدنيئة.

طريقة التعرف على هذا النمط من التعبير هي أن الجملة تتكون فقط من كلمة واحدة أو كلمتين متوازيتين وكلها للقراءة المنسوب، طريقة ترجمة هذا النمط هي استخدام الكلمات التي تعني التشجيع أو التحذير ، على سبيل المثال "... لاه" ، "لا" ، "أفضل" ، "ينبغي" ، وما إلى ذلك. على سبيل المثال:

- (١) العدل، المعنى في تلك العبارة وهو إعدل
(٢) الكذب، المعنى في تلك العبارة وهو لا تكذب
(٣) الصدق والإخلاص، المعنى في تلك العبارة وهو يجب أن تكون صادقًا ومخلصًا
(٤) النفاق والخيانة، المعنى في تلك العبارة وهو يجب أن تتجنب المنافقين والخيانات.

تمثل النقطة الأساسية لسوء الفهم في هذا النمط في الافتراض بأن التعبير يُفهم على أنه كلمة واحدة أو كلمتين متوازيتين ، وليس مفهوماً جملاً كاملة. هذا هو المكان الذي يجب أن يكون المترجم فيه دقيقاً. يبدو أن التعبيرات المذكورة السابقة تتكون من كلمة واحدة أو كلمتين متوازيتين، لكنها في الواقع جملة كاملة ، على الأقل من جانب الرسالة التي تحتوي عليها كتوضيح على سبيل المثال يسيء المترجم فهم الجملة الأولى والجملة الثالثة في المثال السابق ، بحيث تتم ترجمة الجملة الأولى (الخطأ) إلى "العدالة" ، أما الجملة الثالثة (الخطأ) فتترجم "الصدق والإخلاص".^{٢٣}

نمط اللغة هي لغة جميلة تُستخدم لتحسين التأثيرات عن طريق إدخال ومقارنة أشياء أو أشياء معينة مع كائنات أو أشياء أخرى أكثر عمومية. باختصار يمكن القول أن أسلوب اللغة هو وسيلة للتعبير عن الأفكار من خلال لغة تظهر بشكل خاص روح وشخصية الكاتب (مستخدم اللغة).^{٢٤}

يجب أن يحتوي الأسلوب الجيد للغة على ثلاثة عناصر ، هي: الصدق ، المجاملة والجادبية.^{٢٥}

وفقاً لجوريس كراف في كتابه المعنون "الإملاء وأسلوب اللغة" ، فقد أوضح أن أسلوباً مشتركاً جيداً للغة يشمل العناصر الثلاثة السابقة ، إلى جانب الشرح:

(١) أمانة

الصدق في اللغة هو اتباع القواعد والقواعد الجيدة والصحيحة في اللغة. استخدام الكلمات الموجهة ، وتجنب الكلمات المعقدة ، ونقل محتويات العقل بصراحة.

(٢) مجاملة

اللباقة ، أي احترام الشخص الذي يتم التحدث إليه (المستمع أو القارئ) ، وهذا يعني أن المتحدث يحتاج هنا إلى توصيل شيء بوضوح والانتباه إلى عنصر الاختصارات (باستخدام الكلمات بكفاءة).

(٣) ممتنع

^{٢٣} إيس عائشة، أساليب اللغة العربية (بلوغ سفوة، ٢٠١٣)

^{٢٤} Muh Nur Salim, "Study Analisis Kontrastif Kalimat Verbal dalam Bahasa Indonesia dan Bahasa Arab" Skripsi Pendidikan Bahasa Arab, (Yogyakarta : Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2014)

^{٢٥} Goy Kerat, Diksi dan Gaya Bahasa, (Jakarta, Gramedia Pustaka Utama. 2004), hlm 113

يمكن قياس أسلوب اللغة الجذاب من خلال العديد من المكونات ، بما في ذلك: التباين (تجنب رتابة النغمة ، التركيب والكلمات) ، الفكاهة الصحية (خلق الفرح والسرور) ، الفهم الجيد ، الحيوية والخيال (الخيال).^{٢٦}

النتائج التي يقدمها الكاتب في هذا البحث هي :

١. عدد الأساليب و نمط الأساليب

أ. عدد الأساليب

عدد الأساليب التي نجدها في كتاب الأخلاق للبين هو ٢٠ أسلوبا وهي :

١. يَجِبُ عَلَى الْوَلَدِ أَنْ يَتَخَلَّقَ بِالْأَخْلَاقِ الْحُسْنَى
٢. مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ
٣. إِذَا أَحْبَبْتَ نَبِيَّكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاتَّبِعْهُ فِي سِيرَتِهِ
٤. وَمَنْ عَادَتِهِ أَنْ يَنَامَ مُبَكَّرًا وَيَقُومَ مُبَكَّرًا
٥. يَلْزُمُكَ أَنْ تَتَأَدَّبَ مَعَ أَيْبِكَ كَمَا تَتَأَدَّبُ مَعَ أُمَّكَ
٦. فَإِذَا أَرْضَيْتَ وَالِدَيْكَ رَضِيَ عَنْكَ رَبُّكَ
٧. سَامِعْ أَخَاكَ إِذَا غَلِطَ وَأَظْهَرْ لَهُ غَلْطَهُ بِلَطْفَةٍ
٨. مُصْطَفَى وَلَدٌ غَنِيٌّ لَكِنَّهُ مُتَوَاضِعٌ أَدِيبٌ
٩. وَإِذَا دَعَوْتَهُ فَلَمْ يُجِبْكَ حَالًا فَلَا تَعْصَبْ عَلَيْهِ
١٠. لَا تَجْلِسْ مَعَ الْخَادِمِ وَلَا تُكَلِّمُهُ إِلَّا بِقَدْرِ الْحَاجَةِ
١١. وَكَمْ نَصَحَهُ أَبُوهُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ نَصِيحَتَهُ
١٢. يَنْبَغِي لِلتِّلْمِيذِ أَنْ يَمْشِيَ مُسْتَقِيمًا
١٣. وَإِذَا ذُقَّ الْجَرَسُ وَقَفَ مَعَ إِخْوَانِهِ فِي الصَّفِّ مُعْتَدِلًا
١٤. وَأَنْ يُنْصِتَ لِلدَّرْسِ وَلَا يَلْتَفِتَ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا
١٥. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُجِبَّكَ أُسْتَاذُكَ فَقُمْ بِوَاجِبَتِكَ
١٦. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مُحَبُّوبًا بَيْنَ زُمَلَائِكَ فَلَا تَبْخَلْ عَلَيْهِمْ

١٧. أَنَّ بَرَّ الْوَالِدَيْنِ سَبَبُ الْحُسْنِ الْحَاقِمَةِ
١٨. إِنْ زُيِّنَتْ تَعْرِفُهُ فَانْظُرْ إِلَى الْأَدَبِ
١٩. أَحْسِنُ مُجَاوِرَةً مَنْ جَاوَرَكَ تُكُنْ مُسْلِمًا
٢٠. لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ التَّمَلُّقُ إِلَّا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

ب. نمط الأساليب

(١). يَجِبُ عَلَى الْوَالِدِ أَنْ يَتَخَلَّقَ بِالْأَخْلَاقِ الْحُسْنَى

البيان : يجب على الولد أن يتخلق بالاخلاق الحسنة، من هذه الأمثلة يمكن أن قمنا بفحص هيكل كلمتها (بناء الجملة)، يجب فعل مضارع على حرف جر، الولد مجرور، أن يتخلق فاعل تأويل مصدر، با حرف جر الاخلاق مجرور، الحسنة صفة من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطاً لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

يَجِبُ عَلَى الْوَالِدِ أَنْ يَتَخَلَّقَ بِالْأَخْلَاقِ الْحُسْنَى

(٢). مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ

البيان : هو مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ ، مَا مَا تعجب ، أَجْمَلَ تعجب وزن أفعال، هذه ضمير، الشجرة مفعول به. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطاً لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

مَا ، مَا أَحْسَنَ أَدَبِكَ

(٣). إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُجِبَكَ أَسْتَاذُكَ فَقُمْ بِوَأَجِبَتِكَ

البيان : إذا أردت أن يجبك أستاذك فقم بواجبتك، إذا شرطية ، أردت فعل ماضى ضمير متصل، أن مصدرية، يجبك فعل مضارع، أستاذك مفعول به، ف جواب، قم فعل أمر ، ب حرف جر، واجبت مجرور، مضاف ، ك مضاف إليه. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطاً لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

إِذَا..... ف..... (حرف الجر).....، مثلاً إِذَا أَحْبَبْتَ نَبِيَّكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فَاتَّبِعْهُ فِي سِيرَتِهِ

٤). وَمِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَنَامَ مُبَكَّرًا وَيَقُومُ مُبَكَّرًا

البيان : مِنْ حرف الجر عَادَتِهِ مجرور أَنَّ مصدرية يَنَام فعل المضارع مُبَكَّرًا الحال وَيَقُوم فعل المضارع مُبَكَّرًا الحال. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

مِنْ أَنْ (الحال).....

٥). يَلْزُمُكَ أَنْ تَتَأَدَّبَ مَعَ أَبِيكَ كَمَا تَتَأَدَّبُ مَعَ أُمِّكَ

البيان : يَلْزُمُ فعل المضارع ك مفعول به أَنَّ مصدرية تَتَأَدَّبَ فعل المضارع مَعَ أَبِيكَ أبي مضاف ك مضاف إليه كَمَا مَا مصدرية تَتَأَدَّبَ فعل المضارع مَعَ أُمِّكَ أمي مضاف ك مضاف إليه. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :
..... أَنْ مَعَ كَمَا

٦). فَإِذَا أَرْضَيْتَ وَالِدَيْكَ رَضِيَ عَنْكَ رَبُّكَ

البيان : إِذَا شرطية أَرْضَيْتَ فعل الماضي ضمير متصل وَالِدَيْكَ مفعول به والدي مضاف ك مضاف إليه رَضِيَ جواب شرط عَنْ حرف الجر ك مجرور رَبُّكَ فاعل رب مضاف ك مضاف إليه. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :
فَإِذَا (مفعول به) جواب شرط

٧). سَامِعٌ أَحَاكَ إِذَا غَلِطَ وَأَظْهَرَ لَهُ غَلْطَهُ بِلَطْفَةٍ

البيان : سَامِعٌ فعل الامر أَحَاكَ مفعول به أَحَا مضاف ك مضاف إليه إِذَا شرطية غَلِطَ فعل الماضي وَأَظْهَرَ فعل الامر لَهُ غلطه بِلَطْفَةٍ ب حرف الجر لَطْفَةٍ مجرور. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب، من كيفية:
(فعل الامر)..... (مفعول به) إِذَا

٨). مُصْطَفَىٰ وَلَدٌ غَنِيٌّ لَكِنَّهُ مُتَوَاضِعٌ أَدِيبٌ

البيان : مُصْطَفَىٰ مبتدأ (إسم علم) وَلَدٌ خبر غَنِيٌّ صفة لَكِنَّهُ للاستدراك هُ مبتدأ متواضع خبر أَدِيبٌ صفة. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب، من كيفية:

(مبتدأ)..... لكن (خير، صفة)

٩). وَإِذَا دَعَوْتُهُ فَلَمْ يُجِبْكَ حَالًا فَلَا تَغْضَبْ عَلَيْهِ

البيان : إِذَا شرطية دَعَوْتُهُ فعل ماضى ضمير متصل مفرد مذكر مخاطب هُ مفعول به ضمير متصل فَ جواب لَمْ عامل جواز مُجِبْ فعل المضارع كَ مفعول به حَالًا الحال فَلَا تَغْضَبْ فعل النهي عَلَيْهِ الجار و المجرور. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب، من كيفية:

إِذَا..... (فعل الماضى) فَلَمْ... (الحال) فَلَا..... (الجار والمجرور)

١٠). لَا تَجْلِسْ مَعَ الخَادِمِ وَلَا تُكَلِّمُهُ إِلَّا بِقَدْرِ الخَاجَةِ

البيان : لَا تَجْلِسْ فعل النهي مع الخَادِمِ الجار والمجرور وَلَا تُكَلِّمُ فعل النهي هُ مفعول به إِلَّا إستثنى بَ حرف الجر قدرِ المجرور مضاف الخاجة مضاف إليه. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب، من كيفية:

(فعل النهي)..... (الجار والمجرور)..... (فعل النهي).....

١١). وَكَمْ نَصَحَهُ أَبُوهُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ نَصِيحَتَهُ

البيان : وَكَمْ إِسْتَفْهَامَ نَصَحَ فعل الماضى هُ مفعول به أَبُوهُ فاعل عاقل وَلَكِنَّهُ للإستدراك لَمْ عامل جواز يَسْمَعُ فعل المضارع نَصِيحَتَ مفعول به مضاف هُ مضاف إليه. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب، من كيفية:

كَمْ..... وَلَكِنَّهُ..... لَمْ.....

١٢). يَنْبَغِي لِلتَّلْمِيذِ أَنْ يَمْشِيَ مُسْتَقِيمًا

البيان : يَنْبَغِي فعل المضارع لِ حرف التلميدِ المجرور أَنْ مصدرية يَمْشِيَ فعل المضارع مُسْتَقِيمًا الحال. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب، من كيفية:

..... (فعل المضارع)..... (الجار والمجرور)..... أَنْ.....

١٣). وَإِذَا دَقَّ الجُرْسُ وَقَفَ مَعَ إِخْوَانِهِ فِي الصَّفِّ مُعْتَدِلًا

البيان : وَإِذَا شَرْطِيَّةٌ دَقَّ فَعَلَ الْمَاضِي الْجَرَسُ فاعل وَقَفَ جواب شرطية فعل الماضي
مَعَ إِخْوَانِهِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ إِخْوَانٍ مضاف هـ مضاف إليه فِي الصَّفِّ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ مُعْتَدِلًا الْحَالِ.
من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب، من كيفية:
إِذَا.....(جواب شرط).....(الجار والمجرور)..... (الحال)

١٤). وَأَنْ يُنْصِتَ لِلدَّرْسِ وَلَا يَلْتَفِتَ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا

البيان : أَنْ مَصْدَرِيَّةٌ يُنْصِتَ فَعَلَ الْمَضَارِعِ لِلدَّرْسِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَلَا يَلْتَفِتَ فَعَلَ النَّهْيِ
يَمِينًا الْحَالِ وَلَا نَفْيَ شِمَالًا الْحَالِ. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع
الأسلوب، من كيفية:

وَأَنْ..... (فعل الأمر).....الحال

١٥). إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُجِبَكَ أَسْتَاذَكَ فَقُمْ بِوَاجِبَتِكَ

البيان : إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُجِبَكَ أَسْتَاذَكَ فَقُمْ بِوَاجِبَتِكَ، إِذَا شَرْطِيَّةٌ ، أَرَدْتَ فَعَلَ مَاضِي
ضمير متصل، أن مصدرية، يجبك فعل مضارع، أستاذك مفعول به، ف جواب، قم فعل أمر
"، ب حرف جر، واجبت مجرور، مضاف ، ك مضاف إليه. من هذا الأسلوب يمكننا أن
نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

إِذَا.....فَ.....(حرف الجر).....،مثال إِذَا أَحْبَبْتَ نَبِيَّكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاتَّبِعْهُ فِي
سَيْرَتِهِ

١٦). إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مَحْبُوبًا بَيْنَ زُمَلَائِكَ فَلَاتَبَحَلْ عَلَيْهِمْ

البيان : إِذَا شَرْطِيَّةٌ أَرَدْتَ فَعَلَ الْمَاضِي ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ مَفْرَدٌ مَذْكَرٌ مَخَاطَبٌ أَنْ مَصْدَرِيَّةٌ
تَكُونَ فَعَلَ الْمَضَارِعِ مَحْبُوبًا مَفْعُولٌ بِهِ بَيْنَ ظَرْفِ مَكَانٍ زُمَلَاءُ مضاف ك مضاف إليه فَلَا تَبَحَلْ
فعل النهي عَلَيْهِم الجار والمجرور. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب،
من كيفية :

إِذَا.....أَنْ.....(فعل النهي).....

١٧). أَنْ بَرَّ الْوَالِدَيْنِ سَبَبٌ لِحُسْنِ الْخَاتِمَةِ

البيان : أَنَّ للتوكيد برّ مضاف الوالدين مضاف إليه سبب خبر أَنَّ ل حرف الجر حسن
المجرور مضاف الخاتمة مضاف إليه. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع
الأسلوب ، من كيفية :
أَنَّ سبب

(١٨). إِنَّ رُمْتَ تَعْرِفُهُ فَانظُرْ إِلَى الْأَدَبِ

البيان : إِنَّ شرطية رمت فعل الماضي ضمير متصل مفرد مذكر مخاطب تَعْرِفُ فعل
المضارع ضمير متصل مفرد مذكر مخاطب هُ مفعول به فَ جواب شرط انظُرْ فعل الامر الى
الأدب الجار والمجرور. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من
كيفية :
إِنَّ فَ (فعل الامر)

(١٩). أَحْسِنُ مُجَاوِرَةً مَنْ جَاوَزَكَ تَكُنْ مُسْلِمًا

البيان أَحْسِنُ فعل الأمر مُجَاوِرَةً مفعول به مَنْ إسم الإستفهام جَاوَرَ فعل الماضي كُ
مفعول به تَكُنْ فعل المضارع مُسْلِمًا الحال. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير
موقع الأسلوب ، من كيفية :
..... (فعل الامر) مَنْ (الحال)

(٢٠). لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ التَّمَلُّقُ إِلَّا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

البيان : لَيْسَ أخوات إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ الجار والمجرور مضاف إليه التَّمَلُّقُ
مبتدا مؤخر الا حرف الاستثناء فِي طَلَبِ الْعِلْمِ الجار والمجرور مضاف إليه. من هذا
الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية:
لَيْسَ إِلَّا (الجار والمجرور).

٢ . الأساليب وعلاقتها بالتعليم

من تلك الاساليب تتعلق بالتعليم وهي :

١. يَجِبُ عَلَى الْوَالِدِ أَنْ يَتَخَلَّقَ بِالْأَخْلَاقِ الْحُسْنَى. العلاقة مع معنى التعليم هي أن الطفل الفاضل والفضيل سيكون المصلحة المثالية للناس من حوله وفخر والديه.
٢. مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ. العلاقة بمعنى التعليم هي جمال الشجرة ، مما يعني أن الشجرة الجميلة هي صورة تحتاج إلى شجرة جميلة تحتاج إلى أقصى قدر من الرعاية والرعاية ، من الزراعة إلى النمو إلى شجرة جميلة ، وكذلك مع أخلاق الطفل. من الطفولة إلى مرحلة البلوغ ، والعادات الجيدة حتى تنتج حسن الخلق والموقف.
٣. إِذَا أَحْبَبْتَ نَبِيَّكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاتَّبِعْهُ فِي سِيرَتِهِ. لعلاقة مع معنى التعليم هي النبي محمد كنموذج يحتذى به لجميع الناس مع شخصيته وشخصيته التي تجعل قبول القوم الكافر حتى يتحول إلى الإسلام بفضل شخصية النبي وشخصيته. أرسل رسول الله من قبل الله لإتقان أخلاق شعبه في أمان في قوله: إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ، حتى يكون هذا الحب بالنسبة له التزامًا وشفاعة من شأنه أن يساعد في الآخرة كما قال: مَنْ أَحْيَا سُنَّتِي فَقَدْ أَحْبَبَنِي وَمَنْ أَحْبَبَنِي كَانَ مَعِي فِي الْجَنَّةِ. من هذا الحديث ، يمكننا أن نستنتج أن حب الرسول هو حامل للشفاعة لخدامه الذين يتوقعون جنة الله سبحانه وتعالى باتباع خطى كفاحه وشجاعته وشجاعته وطاعته لله سبحانه وتعالى ، حتى يكون رسول الله كاملاً للرسول والأنبياء السابقين.
٤. وَمَنْ عَادَتِهِ أَنْ يَنَامَ مُبَكَّرًا وَيَقُومُ مُبَكَّرًا. اعتادت العلاقة مع معنى التعليم على فعل الخير، وسوف تنتج وتنتج الخير كذلك.
٥. يَلْزُمُكَ أَنْ تَتَأَدَّبَ مَعَ أَبِيكَ كَمَا تَتَأَدَّبُ مَعَ أُمِّكَ. من المهذب أن لا يقارن الأهل بين الاثنين ، فهم يكافحون لتعليم كل شيء والتضحية به من أجل الطفل ليكون الطفل المثالي للعائلة
٦. فَإِذَا أَرْضَيْتَ وَالِدَيْكَ رَضِيَ عَنْكَ رَبُّكَ. في الحديث شرح : رضى الله في رضى والدين وسخط الله في سخط الوالدين كن دائمًا مخلصًا للوالدين حتى يبارك الله دائمًا خطواتك ويمنحك السعادة في كل شؤونك ونواياك.

٧. سَامِحٌ أَحَاكَ إِذَا غَلِطَ وَأَظْهَرَ لَهُ غَلَطَهُ بِلَطْفَةٍ. فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، يَتِمُّ شَرْحُ أَنَّ أَحَدَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ فَقَدْتَهُمُ السَّمَاءَ هُمْ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ يَسْهَلُ عَلَيْهِمُ التَّسَامُحُ بَيْنَ النَّاسِ.
٨. مُصْطَفَى وَكَدَّ غَنِيٌّ لَكِنَّهُ مُتَوَاضِعٌ أَدِيبٌ. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ وُلِدَ مِنْ عَائِلَةٍ ثَرِيَّةٍ ، إِلَّا أَنَّ مِصْطُوفَةَ كَانَ يَتَمَتَّعُ بِالتَّوَاضُعِ وَحَسَنِ الْخَلْقِ لِمَنْ حَوْلَهُ ، لِذَلِكَ كَانَ مَحْبُوبًا وَمُحْتَرَمًا
٩. وَإِذَا دَعَوْتَهُ فَلَمْ يُجِبْكَ حَالًا فَلَا تَغْضَبْ عَلَيْهِ. إِذَا كُنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى مَسَاعَدَةٍ مِنْ شَخْصٍ آخَرَ وَكَانَتْ أَقْلَ اسْتِجَابَةٍ ، فَلَا تَغْضَبْ عَلَى الْفُورِ. لِأَنَّ هُنَاكَ اِحْتِمَالٌ أَنَّ يَكُونُ الشَّخْصُ الَّذِي طَلَبَ الْمَسَاعَدَةَ مَشْغُولًا أَوْ لَدَيْهِ وَظِيفَةٌ أُخْرَى
١٠. لَا تَجْلِسْ مَعَ الْخَادِمِ وَلَا تَكَلِّمْهُ إِلَّا بِقَدْرِ الْحَاجَةِ. هَذَا السُّلُوكُ سَوْفَ يَسَبِّبُ الْقَلِيلَ مِنَ الْإِحْتِرَامِ وَالتَّعْزِيمِ لَوَالِدِيهِمْ لِأَنَّهُمْ يَشْعُرُونَ بِأَنَّهُمْ قَرِيبُونَ مِنَ الْخَادِمَةِ مَعَ سَيِّدِهِ.
١١. وَكَمْ نَصَحَهُ أَبُوهُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ نَصِيحَتَهُ. سَيَأْتِي الْأَسْفُ فِي النِّهَايَةِ ، لِذَا اسْتَخْدَمَ حَيَاتِكَ بِأَشْيَاءَ جَيِّدَةٍ ، وَاحِبَ الْأَشْخَاصِ مِنْ حَوْلِكَ أَيْضًا وَاحْتَرَمَ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ يَحْبُونَكَ حَالِيًا مِثْلَكَ.
١٢. يَنْبَغِي لِلتَّلْمِيذِ أَنْ يَمْشِيَ مُسْتَقِيمًا. يَجِبُ أَنْ نَسِيرَ، لِلسَّيْرِ فِي وَضْعٍ مُسْتَقِيمٍ وَمُبَاشِرٍ، لَا تَنْظُرْ يَمِينًا أَوْ سَارًا لِأَنَّ ذَلِكَ يُوْدِي إِلَى عَدَمِ التَّرْكِيزِ حَتَّى يَتَسَاقَطَ وَيَتَوَقَّفَ.
١٣. وَإِذَا دَقَّ الْجُرْسُ وَقَفَ مَعَ إِخْوَانِهِ فِي الصَّفِّ مُعْتَدِلًا. هَذَا يُوْضِحُ أَنَّ مَوْقِفَ الْإِنْضِبَاطِ هُوَ مِفْتَاحُ جَمِيعِ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ ، وَالْحَقُّ فِي الْمَهْدَفِ وَإِطَاعَةُ الْقَوَاعِدِ هِيَ جَوْهَرُ الْمَوْقِفِ التَّأْدِيبِيِّ.
١٤. وَأَنْ يُنْصِتَ لِلدَّرْسِ وَلَا يَلْتَفِتَ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا. كُنْ نَفْسَكَ، لَا تَحْبُطُكَ بِسَهُولَةٍ وَاسْتَسْلَمِ، الْعَشُّ هُوَ شَخْصِيَّةٌ حَقِيرَةٌ يَجِبُ أَنْ نَبْقَى عَلَيْهَا بَعِيدًا ، بِكُلِّ ثِقَةٍ بِكُلِّ ثِقَةٍ أَنَا قَادِرُونَ عَلَى الْقِيَامِ بِالْمَهْمَةِ مَعَ نَتَائِجِ أَيْدِينَا.
١٥. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُجِيبَكَ أَسْتَاذُكَ فَهَمَّ بِوَجِيبَتِكَ. اطْلُبْ مِنْ مَعْلَمِكَ الْقِيَامَ بِكُلِّ الْعَمَلِ، حَتَّى يَمْنَحَكَ مَعْلَمُكَ النِّعَمَ وَالشُّعُورَ بِالْحُبِّ تَجَاهَكَ. مَعْلَمُكَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى طُلَّابٍ أَذْكَيَاءَ وَلَكِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى طُلَّابٍ يَحْتَرِمُونَ وَيَطِيعُونَ جَمِيعَ أَمْرِهِ.

١٦. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مُحِبُّوًّا بَيْنَ زَمَلَانِكَ فَلَا تَبْخُلْ عَلَيْهِمْ. إن كونك شخصية

إنسانية محبة ليس بالأمر السهل على الناس القيام به ، فالكثير من الناس ينسون عن أنفسهم وريزي الذي قدمه الله هو هدية وهبها الله ويجب أن يحرصها ويستخدمها ، حتى يكون الناس الأثرياء محبوبين من قبل الناس في من حوله.

١٧. أَنَّ يَرَّ الْوَالِدَيْنِ سَبَبٌ لِحُسْنِ الْحَاتِمَةِ. الصدقة هو أعظم أجر هو الصدقة للوالدين،

الرضى كلها رغبة الطفل في الحصول على بركة الله سبحانه وتعالى.

١٨. إِنْ رُمْتَ تَعْرِفُهُ فَانظُرْ إِلَى الْأَدَبِ. لمعرفة موقف شخص ما، ثم رؤية الأدب

والأخلاق ، إنها صورة لأخلاق الفرد.

١٩. أَحْسِنِ مُجَاوَرَةً مَنْ جَاوَرَكَ تَكُنْ مُسْلِمًا. افعّل الخير لشخص ما دون توقع أي

شيء في المقابل.

٢٠. لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ التَّمَلُّقُ إِلَّا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

الخلاصة

ومن النتائج المحسولة من هذا البحث أن كثيرا من كتاب الأخلاق للبين من جزء الاول والثاني منها عشرون أسلوبا ، أساليب التي تستخدم لتطوير أسلوب لغوي واحد الى أسلوب لغوي آخر حتى نستطيع أن نمارسها إلى القيم التربوية اليومية.

١. يَحِبُّ عَلَى الْوَالِدِ أَنْ يَتَخَلَّقَ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ

٢. مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ

٣. إِذَا أَحْبَبْتَ نَبِيَّكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاتَّبِعْهُ فِي سَبِيلِهِ

٤. وَمَنْ عَادَتِهِ أَنْ يَنَامَ مُبَكِّرًا وَيَقُومَ مُبَكِّرًا

٥. يَلْزُمُكَ أَنْ تَتَأَدَّبَ مَعَ أَبِيكَ كَمَا تَتَأَدَّبُ مَعَ أُمِّكَ

٦. فَإِذَا أَرْضَيْتَ وَالِدَيْكَ رَضِيَ عَنْكَ رَبُّكَ

٧. سَامِحٌ أَحَاكَ إِذَا غَلِطَ وَأَظْهَرَ لَهُ غَلْطَهُ بِلَطْفَةٍ

٨. مُصْطَفَىٰ وَلَدٌ غَنِيٌّ لَكِنَّهُ مُتَوَاضِعٌ أَدِيبٌ
٩. وَإِذَا دَعَوْتَهُ فَلَمْ يُجِيبَكَ حَالًا فَلَا تَغْضَبْ عَلَيْهِ
١٠. لَا تَجْلِسْ مَعَ الْخَادِمِ وَلَا تُكَلِّمُهُ إِلَّا بِقَدْرِ الْحَاجَةِ
١١. وَكَمْ نَصَحَهُ أَبُوهُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ نَصِيحَتَهُ
١٢. يَنْبَغِي لِلتَّلْمِيزِ أَنْ يَمْشِيَ مُسْتَقِيمًا
١٣. وَإِذَا دَقَّ الْجَرَسُ وَقَفَ مَعَ إِخْوَانِهِ فِي الصَّفِّ مُعْتَدِلًا
١٤. وَأَنْ يُنْصِتَ لِلدَّرْسِ وَلَا يَلْتَفِتَ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا
١٥. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُجِيبَكَ أُسْتَاذُكَ فُضِّمِ بَوَاجِبَتِكَ
١٦. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مُحْبُوبًا بَيْنَ زُمَلَائِكَ فَلَا تَبْخَلْ عَلَيْهِمْ
١٧. أَنْ بَرَّ الْوَالِدَيْنِ سَبَبٌ لِحُسْنِ الْحَاتِمَةِ
١٨. إِنْ زُمْتَ تَعْرِفُهُ فَانظُرْ إِلَى الْأَدَبِ
١٩. أَحْسِنُ مُجَاوَرَةً مَنْ جَاوَرَكَ تَكُنْ مُسْلِمًا
٢٠. لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ التَّمَلُّقُ إِلَّا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

نبين بعضا من عناصر اللغوية في كتاب الاخلاق للبنين الاتية :

(١). يَجِبُ عَلَى الْوَالِدِ أَنْ يَتَخَلَّقَ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ

البيان : يجب على الولد أن يتخلق بالاخلاق الحسنة، من هذه الأمثلة يمكن أن قمنا بفحص هيكل كلمتها (بناء الجملة)، يجب فعل مضارع على حرف جر، الولد مجرور، أن يتخلق فاعل تأويل مصدر، با حرف جر الاخلاق مجرور، الحسنة صفة من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

يَجِبُ عَلَى الْوَالِدِ أَنْ يَتَخَلَّقَ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ.

(٢). مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ

البيان : هو مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ ، مَا مَا تعجب ، أَجْمَلَ تعجب وزن أفعل، هَذِهِ ضمير، الشجرة مفعول به. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

مَا مَثَال ، مَا أَحْسَنَ أَدَبَكَ

(٣). إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُجِبَّكَ أَسْتَاذُكَ فَقُمْ بِوَأَجِبَتِكَ

البيان : إذا أردت أن يجبك أستاذك فقم بواجبتك، إذا شرطية ، أردت فعل ماضى ضمير متصل، أن مصدرية، يجبك فعل مضارع، أستاذك مفعول به، ف جواب، قم فعل أمر "، ب حرف جر، واجبت مجرور، مضاف ، ك مضاف إليه. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

إذا..... ف..... (حرف الجر).....، مثال إذا أَحَبَّتْ نَبِيَّكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاتَّبِعْهُ فِي سِيرَتِهِ

(٤). وَمِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَنَامَ مُبَكَّرًا وَيَقُومَ مُبَكَّرًا

البيان : مِنْ حرف الجر عَادَتِهِ مجرور أَنْ مصدرية يَنَامَ فعل المضارع مُبَكَّرًا الحال وَيَقُومَ فعل المضارع مُبَكَّرًا الحال. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

مِنْ أَنْ.....(الحال).....

(٥). يَلْزُمُكَ أَنْ تَتَأَدَّبَ مَعَ أَبِيكَ كَمَا تَتَأَدَّبُ مَعَ أُمِّكَ

البيان : يَلْزُمُكَ فعل المضارع كَ مفعول به أَنْ مصدرية تَتَأَدَّبَ فعل المضارع مَعَ أَبِيكَ إِي مضاف كَ مضاف إليه كَمَا ما مصدرية تَتَأَدَّبَ فعل المضارع مَعَ أُمِّكَ أُمِّي مضاف كَ مضاف إليه. من هذا الأسلوب يمكننا أن نجعل نمطًا لتطوير موقع الأسلوب ، من كيفية :

..... أَنْ مَعَ..... كَمَا.....

المصادر والمراجع

- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 09
- Ade Nandang dkk, *Pengantar Linguistik Arab* (Bandung PT Remaja
- Ahmad Muhtadi Ansor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*. (Yogyakarta: Teras, 2009), hlm. 2
- Ahmad Muhtadi Ansor. *Pengajaran Bahasa Arab ...*, hlm. 2
- Djago Tarigan. Tarigan, *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. (Bandung: Angkasa, 1986), hlm. 23
- Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2004)
- H Bisril Karim, *Sirojul Murid*, (Haur Kuning)
- Izzudin Musthafa, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (P.T Remaja Rosdakarya)
- M Munawar Ridlwan, *Nahwu Idola Alfiyah Ibn Malik* (Lirboyo Press)
- Moh Nazar, *Metode Penelitian* (Jakarta :Pt Bhakti Indonesia/ 2003)
- Muh Nur Salim, “*Studi Analisis Kontrastif Kalimat Verbal dalam Bahasa Indonesia dan Bahasa Arab*”,
- Muhammad Abdullah, *Tashilul Masalik* (al-Haromain)
- Nurul Huda, *Pembentukan Kata-kata Bahasa Arab*, (Diva Press)
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Penerbit Alfabeta Bandug),
- Uslub Bahasa Arab <http://iisaisah24.blogspot.com/2013/12/uslub.html>
Rosdakarya)
- Wildan Taufiq, *Metode Penelitian Bahasa Arab* (Bandung PT Refika Aditama)